# CATALOGO DELLE OPERE

AMMESSE NELLE SALE

DELLA

# SOCIETÀ PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI

IN FIRENZE

PER LA ESPOSIZIONE SOLENNE DELL' ANNO 1859

XV DELLA SOCIETÀ

Rendiconto della Società a tutto il 30 Giugno 1858, Nomi dei premiati di detto anno, e distinta dei Premi che saranno estratti a favore dei Soci, la mattina del 5 Giugno 1859 nella Sala detta del Buonumore in via del Cocomero.

# Rendiconto della G
## della Società Promotrice delle Bell

### Entrate

| | | | |
|---|---|---|---|
| Avanzo di Cassa al 30 Giugno 1858 . . L. | 2895 | 15 | 4 |
| Entrate ordinarie dal 1 Luglio 1857 al 30 Giugno 1858 . . . . . » | 20568 | 14 | — |
| Entrate straordinarie come sopra . . . » | 215 | 6 | 4 |
| L. | 23679 | 15 | 8 |

**ASSEGNAMI**

Contanti in Cassa . . . . . .
Fondo di riserva costituito da 5 Cartelle d' Imprestito
quisto, e al netto di una anticipazione effettuata a carico dell' ai
Assegnamenti infruttiferi in Mobili, Lastre incise stamp

Concorda col Consuntivo di detto Anno 14° approvato d

Dalla Segreteri
li 18 A

*V. Il Presidente*
PAOLO FERONI

stione dell' Anno 14.°

Arti in Firenze a tutto Giugno 1858

## Spese

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Residenza Sociale . . . . . | L. | 1448 | 19 | 8 |
| Provvisionati e Giornalieri . . . . | » | 2112 | 6 | 8 |
| Amministrazione . . . . . | » | 1018 | 7 | 8 |
| Incisione. . . . . | » | 2854 | 16 | 8 |
| Incoraggiamenti agli artisti . . . . | » | 178 | 6 | 8 |
| Acquisti di opere esposte . . . . | » | 12020 | 6 | 8 |
| Fondo di riserva . . . . . | » | 391 | 15 | — |
| Massa di rispetto . . . . . | » | 140 | — | — |
| Avanzo di Cassa in mano del Tesoriere al 30 Giugno 1858 . . . . . | » | 3514 | 16 | 8 |
| | L. | 23679 | 15 | 8 |

**NTI SOCIALI**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| . . . . . | L. | 3514 | 16 | 8 |
| ucca-Pistoia, a regola del prezzo di amministrazione del 15° Anno Sociale. | » | 1413 | 8 | 8 |
| Disegni ec. . . . . | » | 12867 | 19 | — |
| | L. | 17796 | 4 | 4 |

Consiglio nella sua Adunanza del dì 12 Settembre 1858

della Società

rile 1859

*Il Segretario*
ERMOLAO RUBIERI

# VINCITORI DEI PREMI
# NELL'ANNO DECORSO
## XIV.° SOCIALE

| *Signori* | | |
|---|---|---|
| Barducci Armando | *Franc.* | 200 |
| Rossini dott. Aurelio | » | 200 |
| Sansoni Eugenio | » | 150 |
| S. A. I. e R. il Granduca | » | 150 |
| Freppa Giovanni | » | 100 |
| Conigliani Prospero | » | 75 |
| Schneiderff E. ved. Fabbri | » | 75 |
| Brocchi Avv. Filippo | » | 75 |
| Zanolini Antonio | » | 75 |
| Del Corona Tito | » | 75 |
| Magri prof. Angelo | » | 45 |
| Faldi Ulisse | » | 45 |
| Cassas Ippolito | » | 45 |
| Ferrari da Grado Ten. Gen. | » | 45 |
| Porcinai Giovanni | » | 30 |
| Camino Prof. Giuseppe | » | 30 |
| Faldi Olinto | » | 30 |
| Franceschini Alessandro | » | 30 |
| Cammelli Filippo | » | 30 |
| Casaglia Avv. Pietro | » | 30 |
| Cambray Digny cont Gug. | » | 20 |
| Verità Giulia | » | 20 |
| Maccioni Francesco | » | 20 |
| Lanini Giovanni | » | 20 |
| Tommasi Antonio | » | 20 |
| Luchini Achille | » | 20 |
| Setticelli Luigi | » | 20 |
| Paganucci Giovanni | » | 20 |
| Lotti Avv. Giuseppe | » | 45 |
| Boratynski prof. Edm. | » | 45 |
| Libri cav. Lorenzo | » | 45 |
| Querci Giacomo | » | 45 |
| Tedeschi Daniele | » | 45 |
| Leonetti Gio. Batta. | » | 45 |
| Beni Fra Damiano | » | 45 |

*Album della Società Torinese*

Casali Giulio Cesare
Puliti Cammillo
Lami Avv. Ferdinando

*Fotografia tratta dal Quadro del Sig. Saverio Altamura rappresentante l Origine dei Guelfi e Ghibellini.*

Ussi Stefano
Biondi Eugenio

| *Signori* |
|---|
| Carioni Ferdinando |
| Allegri D. Giovanni |
| Digerini Nuti Lucrezia |
| Guicciardini Conte Luigi |
| Menabuoni prete Gaetano |
| Marchini Alceo Cesare |
| Dal Borgo Cav. Saladino |
| Grottanelli Eduardo |

*Piccolo Paese*
*donato dal Sig. Carlo Ademollo*

Ricci Giuseppe

*N. 10 prove d' etichetta del Giotto*

Niccolini Magg. Achille
Del Vivo Carlo
Cambray Digny conte Guglielmo
Cappellini Giuseppe
Meucci Michele
Carpentier dott. Vincenzo
Le Bon barone Eugenio
Tidi Cav. Federigo
Villa Ignazio
Doney Gaspero

*Dette N.° 40 avanti lettera*

Tedeschi Daniele
Fossi Giuseppe
Vignetti Francesco
Boccini Giovanni
Del Buono Fabio
Morini Francesco
Boratynschi conte B.
Puliti Leto
Maccioni Cap. Tommaso
Strozzi Principe Ferdinando
Rospigliosi Principe
Piatti Rosalia
Lapi Emilio
S. A. I. e R. il Granduca
Freccia Clearco
Paris Achille
Boratynsky prof. conte Edmondo
Guicciardini conte Luigi
Maffei Niccolò
Fanfani Luigi

| *Signori* | *Signori* |
|---|---|
| Martinetti Carlo | Reinganum Eduardo |
| Ballati Nerli march. Ferdinando | Lampronti dott. Paolo |
| Trucl Emilio | Bartolini Baldelli march. Giustina |
| Dolfi Giuseppe | Norfini Luigi |
| Digerini Nuti Cav. Amadeo | Baldasseroni cap. Pompeo |
| Mochi Giovanni | Uirich Krause Luisa |
| Barzelliotti dott. Gaspero | Claudio Stupan |
| Coppi Pietro Igino | Giovacchini dott. Ferdinando |
| Bonomi Mariano | Cecchi Antonio |
| Panciatichi march. Ferdinando | Tommasi Avv. Innocenzio |

# PREMI PER L' ANNO XV.° SOCIALE

**che saranno estratti a favore dei Soci la mattina del 5 Giugno 1859 nella Sala del Buon Umore in Via del Cocomero**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *N.°* | *1* | *di* | . . . | *Francesconi* | *300* | *300* |
| » | *1* | *di* | . . . | » | *200* | *200* |
| » | *2* | *di* | . . . | » | *150* | *300* |
| » | *1* | *di* | . . . | » | *100* | *100* |
| » | *5* | *di* | . . . | » | *75* | *375* |
| » | *4* | *di* | . . . | » | *45* | *180* |
| » | *6* | *di* | . . . | » | *30* | *180* |
| » | *8* | *di* | . . . | » | *20* | *160* |
| » | *7* | *di* | . . . | » | *15* | *175* |
| *N.°* | *35* | | | *Francesconi* | | *1900* |

*N.°* *10 Prove d'Etichetta della stampa rappresentante la Fuga di Bianca Cappello.*

» *40 Dette avanti lettera di detta stampa.*

*N.°* *50*

*NB. I soci vincitori di una delle suddette stampe potranno ottenere di cambiare il doppio esemplare della medesima, il quale ricevono di diritto, con altro delle stampe già pubblicate, purchè la stampa che chiedono debba servire per completare la loro collezione, e quella che ritornano sia in istato di perfetta conservazione.*

# SALA PRIMA

## Originali Moderni

| N. | | Francesconi |
|---|---|---|
| 1 | *Cecchini G. P. di Venezia* — La Costa di Piccardia (Francia) . . . . . » | 54 |
| 2 | *Gamberini Michele di Cento* — Gesù Cristo che benedice i fanciulli — Lasciate in pace i piccolini, e non vogliate impedirli dal venire a me; imperocchè di questi tali è il regno dei cieli — *(Non può essere scelto dai Soci premiati)* . . . . . » | 30 |
| 3 | *Malevolti Adolfo* — L'Arco dell'Annunziata in Trastevere a Roma . . . . . » | 20 |
| 4 | *Rocchi Fortunato di Prato* — Un Paesetto . » | 5 |
| 5 | *Idem* — Paese di composizione . . . . . » | 50 |
| 6 | *Ademollo Carlo* — Vallata S. Civirano presa dal vero, Romagna Toscana. . . . . » | 60 |
| 7 | *Berti Prof. Giorgio* — Una passeggiata nel giardino » | 45 |
| 8 | *Markò Andrea* — Veduta di Firenze presa da Montemasso, con animali . . . . . » | 120 |
| 9 | *Berti Prof. Giorgio* — Il Messaggio . . . » | 55 |
| 10 | *Galeotti Pirro* — Paese di Composizione . . » | 20 |
| 11 | *Donnini Emilio* — Fortino di Rio . . . . » | 45 |
| 12 | *Silei Luisa* — Paese di Composizione. . . . » | 25 |
| 13 | *Ravegnani Giuseppe di Bologna* — Un serbatoio di acqua . . . . . » | 32 |
| 14 | *Haugk Gustavo* — Costa di Mare in Sicilia . » | 25 |

| N. | | Francesconi |
|---|---|---|
| 15 | *Grazzini Eufemio* — L'antica Porticciola delle Cascine, vista dalla parte di Campagna . | » 30 |
| 16 | *Conti Cosimo* — Una Trecciajola delle campagne di Firenze . . . . . | » 75 |
| 17 | *Donnini Emilio* — Paese nelle vicinanze di Arezzo | » 20 |
| 18 | *Idem* — Una piccola Marina. . . . . | » 10 |
| 19 | *Malevolti Adolfo* — Interno d'una Cucina. . . | » 25 |
| 20 | *Markò Carlo figlio* — Motivo da S. Marziale presso Colle . . . . . | » 75 |
| 21 | *Lanfredini Alessandro* — I primi anni di Domenico Passignano detto Passignanino Pittore Fiorentino . . . . . | » 100 |
| 22 | *Majoli Vittorio* — Veduta di Firenze. . . . | » 70 |
| 23 | *Markò Carlo figlio* — Firenze veduta dall'apparita | » 75 |
| 24 | *Brazzini Carlo* — Interno parziale della Chiesa di S. Miniato al Monte alle Croci . . . . | » 30 |
| 25 | *Nuti Curio* — Paese di Composizione . . . | » 30 |
| 26 | *Della Bruna Vincenzio* — Veduta della Chiesa del Miracolo a Venezia . . . . . | » 13 |
| 27 | *Malevolti Adolfo* — Cortile intorno nel Palazzo dei Conti Anguillara celebri nella storia del Medio-Evo, ora ridotto a fornace esistente in Trastevere a Roma . . . . . | » 20 |
| 28 | *Signorini Gaetano di Parma* — La Vanità, mezza figura . . . . . | » 100 |
| 29 | *Canella Carlo di Milano* — Interno dell'Anfiteatro in Verona in giorno di Festa Popolare . | » 40 |
| 30 | *Cecchini Pichard E. di Venezia* — Un mattino d'Autunno nel Delfinato . . . . . | » 90 |
| 31 | *Conti Cosimo* — La Vocazione alle armi di Francesco Ferruccio . . . . . | » 75 |
| 32 | *Rocchi Fortunato di Prato* — Una faggeta sul monte Chiavello . . . . . | » 60 |
| 33 | *Calvi Ercole di Verona* — Veduta del lago di Como | » 60 |
| 34 | *Idem* — Boscaglia sul lago di Pusiano in Brianza | » 15 |
| 35 | *Idem* — Bocco del Rio del Castello in Venezia . | » 20 |
| 36 | *Silei Luisa* — Effetto dopo la pioggia, motivo dal ponte agli Strulli . . . . . | » 20 |
| 37 | *Galvi Ercole di Verona* — Bosco di Desenzano sul Veronese . . . . . | » 30 |

| N. | | Francesconi |
|---|---|---|
| 38 | *Silei Luisa* — Paese al chiaro di luna . . . | » 25 |
| 39 | *Canella Carlo di Milano* — Interno di S. Marco in Venezia, preso di facciata . . . . | » 80 |
| 40 | *Poppi Pietro di Bologna* — Giardino con piccolo lago | » 70 |
| 41 | *Marini Annibale di Mantova, dimorante a Bologna* — Castello del Medio Evo, effetto di notte con nebbia . . . . . | » 32 |

# SALA SECONDA

## Originali Moderni

| | | |
|---|---|---|
| 1 | *Nuti Curio* — Motivo dei contorni di Siena . | » 30 |
| 2 | *Markò Carlo figlio* — Paese di composizione . | » 30 |
| 3 | *Ademollo Carlo* — Ponte delle Trove preso dal vero, Romagna Toscana. . . . . | » 50 |
| 4 | *Pardini Ranieri* — Veduta del ponte agli Strulli presso Figline . . . . . | » 25 |
| 5 | *Donnini Emilio* — Marina nelle vicinanze di Marciana | » 75 |
| 6 | *Canovai Zanobi* — La Musa dell' Elegia . . | » 75 |
| 7 | *Cabianca Vincenzo* — Interno di un castello alla Spezia. . . . . | » 45 |
| 8 | *Malevolti Adolfo* — La Rupe Tarpea . . . | » 30 |
| 9 | *Ademollo Carlo* — La Vigilanza alla Preda . | » 45 |
| 10 | *Arrivabene Conte G. Cesare di Mantova* — Un Ritratto . . . . . | » |

| N. | | | Francesconi |
|---|---|---|---|
| 11 | *Calvi Ercole di Verona* — Lago d' Aleghe . | » | 15 |
| 12 | *Nesti Tommaso* — Motivo preso dal vero nelle vicinanze di Firenze . . . . . | » | 15 |
| 13 | *Silei Luisa* — Paese avanti il tramonto, motivo del Val d'Arno superiore . . . . | » | 50 |
| 14 | *Gelati Lorenzo* — Veduta di Firenze presa dalla Porta di S. Niccolò. . . . . | » | 55 |
| 15 | *Canella Carlo di Milano* — Veduta della Corsia del Duomo di Milano con effetto di nebbia, rischiarata dai raggi del sole . . . | » | 100 |
| 16 | *Kaugk Gustavo* — Convento dei Francescani a Ischia | » | 40 |
| 17 | *Gelati Lorenzo* — La chiesa di S. Miniato al Monte | » | 75 |
| 18 | *Markò Andrea* — Mandria in Pastura . . | » | 100 |
| 19 | *De Tivoli Serafino* — Serravezza veduta dal punto in cui si uniscono i fiumi *Serra* e *Vezza* che danno il nome al paese . . . . | » | 40 |
| 20 | *Calvi Ercole di Verona* — Lago di S. Croce con effetto di mattino . . . . . | » | 15 |
| 21 | *Andreotti Enrico* — Fiori e accessori . . | » | 30 |
| 22 | *Markò Carlo figlio* — Paese con effetto di Crepuscolo | » | 20 |
| 23 | *Calvi Ercole di Verona* — Chioggia . . . | » | 15 |
| 24 | *Marchesi Prof. Luigi* — Interno del Duomo di Parma | » | 45 |
| 25 | *Cabianca Vincenzo* — Il Giovanetto Goldoni nel suo viaggio fra i Comici . . . . . *(V. Goldoni memorie cap. V)* | » | 150 |
| 26 | *Nuti Curio* — Motivo di Staggia. . . . | » | 20 |
| 27 | *Malevolti Adolfo* — Interno d' una Sagrestia . | » | 20 |
| 28 | *Cecchini Giulio di Venezia* — Sito nei dintorni di Frejus (Provenza) . . . . . | » | 45 |
| 29 | *Markò Carlo figlio* — Motivo del Val d'Arno di sopra | » | 45 |
| 30 | *Markò Carlo figlio* — Firenze veduta fuori di porta S. Niccolò . . i . . . | » | 80 |
| 31 | *Berti Prof. Giorgio* — Il venditore di Fiammiferi | » | 115 |
| 32 | *Signorini Telemaco* — Il Merciajo della Spezia . | » | 75 |
| 33 | *Sanesi Niccola* — Torquato Tasso . . . | » | 120 |
| 34 | *Markò Andrea* — Monte forato . . . . | » | 60 |
| 35 | *Markò Carlo figlio* — Fontana del Leccio, contorni di Pisa . . . . . | » | 75 |
| 36 | *Berti Prof. Giorgio* — Seduzione e Avarizia . | » | 130 |
| 37 | *Donnini Emilio* — Marina nelle vicinanze di Livorno | » | 15 |

| N. | | Francesconi |
|---|---|---|
| 38 | *Signorini Telemaco* — Una mattina sui monti . | » 30 |
| 39 | *Borbottoni Fabio* — Effetto di notte . . . | » 15 |

# SALA TERZA

## Originali Moderni

| | | |
|---|---|---|
| 1 | *Donnini Emilio* — Spiaggia di Rio passato la Cavina | » 35 |
| 2 | *De Tivoli Serafino* — Motivo dal vero . . | » 25 |
| 3 | *Brazzini Carlo* — Interno generale della Chiesa di S. Miniato al Monte alle Croci . . | » 80 |
| 4 | *Pierotto Giuseppe* — La stagione autunnale sotto le sembianze della fruttajola . . . | » 100 |
| 5 | *Donnini Emilio* — Marina, motivo presso l'Isola dell'Elba . . . . . | » 35 |
| 6 | *De Tivoli Serafino* — Motivo dal vero . . | » 25 |
| 7 | *Ademollo Carlo* — Castello Leider a Vincigliata preso dal vero . . . . . | » 45 |
| 8 | *Gamberini Michele di Cento* — Ritratto di donna | » |
| 9 | *Ademollo* Motivo preso dal vero nelle vicinanze di Firenze . . . . . | » 35 |
| 10 | *Idem* — Veduta di Firenze presa dal vero dal Mugnone . . . . . | » 30 |
| 11 | *Markò Andrea* — Un Barocciajo. . . . | » 75 |
| 12 | *Gianni Raffaello* — La Elemosina . . . | » 100 |
| 13 | *Markò Andrea* — Paese di composizione con animali | » 75 |

| N. | | Francesconi |
|---|---|---|
| 14 | *Nesti Tommaso* — Ponte sul Torrente Cesto presso Gaville Val d'Arno superiore . . » | 30 |
| 15 | *Marcellino Matteo* — S. Pietro in prigione, liberato dall' Angelo . . . . . » | 52 |
| 16 | *Moricci Giuseppe* — Michelangiolo Buonarroti . » | 30 |
| 17 | *Grazzini Eufemio* — Veduta di una località di S. Gemignano . . . . . » | 15 |
| 18 | *Ademollo Carlo* — Via Mulattiera nella vallata presso l'Alpi S. Benedetto presa dal vero, Romagna Toscana. . . . . » | 45 |
| 19 | *Camino Prof. Giuseppe* — Rimembranze nel Delfinato » | 50 |
| 20 | *Bellucci Giuseppe* — S. Paolo che cerca di insinuare nell' animo di Poppea, i sacri principi del Cristianesimo. *(V. Omelie di S. Giovanni Grisostomo)*. . . . . » | 300 |
| 21 | *Ademollo Carlo* — Il Mulinaccio nella vallata di Suage presa dal vero, Romagna Toscana . » | 45 |
| 22 | *Camino Prof. Giuseppe* — Il Lago nero . . » | 50 |
| 23 | *Signorini Telemaco* — L'inverno . . . » | 30 |
| 24 | *Moricci Giuseppe* — Rembrant nella sua prima vita artistica. « Rembrant del Reno nato in Leyda, per naturale istinto alla Pittura disegnava i Contadini che portavano a macinare il grano al Mulino di suo Padre . . . . . » | 45 |
| 25 | *Markò Andrea* — Pastori Maremmani . . » | 50 |
| 26 | *Markò Carlo figlio* — Paese di composizione . » | 30 |
| 27 | *Buzzi Federigo* — Un suonatore di Violoncello del Secolo XVIII. *(Non può scegliersi dai soci premiati)* . . . . . » | 60 |
| 28 | *De Tivoli Serafino* — Una Pastura . . . » | 75 |
| 29 | *Calvi Ercole* — Lugano con effetto di sera . » | 40 |
| 30 | *Moricci Giuseppe* — Benvenuto Cellini che detta la sua vita. . . . . » | 75 |
| 31 | *De Tivoti Serafino* — Scena rustica . . . » | 90 |
| 32 | *Malevolti Adolfo* — Una Tintoria . . . » | 30 |
| 33 | *Hugk Gustavo* — Chiostro di un Convento in Amalfi » | 25 |
| 34 | *Idem* — Motivo a Perugia . . . . . » | 25 |
| 35 | *Masoni Stefano* — La Pia dei Tolomei . . » | 55 |

# SALE TERRENE

## Originali moderni a Olio Acquerelli ec.

| N. | | Francesconi |
|---|---|---|
| 1 | *Canovai Zanobi* — Il Battesimo di Gesù Cristo. *(Per semplice esposizione)* . . . . . | » |
| 2 | *Bensa Francesco* — Veduta di un Castello. *Disegno Pellecromia)*. . . . . | » 12 |
| 3 | *Idem* — Veduta con Neve. *(Disegno Pellecromia)* | » 12 |
| 4 | *Paoletti Luigi* — Veduta di un Bosco presso Bibbiena in Casentino (Pastello) . . . . | » 30 |
| 5 | *Guadagnini Anacleto di Bologna* — Una sala d'armi del Medio-Evo. *(Acquerello d'invenzione)* | » 50 |
| 6 | *Bordoni Pietro di Bologna* — Acquerelli d'invenzione tratto dalla sfida di Barletta dell'Azeglio | » 20 |
| 7 | *Ademollo Carlo* — L'arresto di Iacopo de' Pazzi sulle Alpi di S. Benedetto. *(Eseguito per commissione).* *(Machiavelli, Istorie Fiorentine Lib. 8)* | |
| 8 | *Meucci Michele* — Fiori dipinti a olio su lastra di Cristallo . . . . . | » 35 |
| 9 | *Corsi Luigi* — Veduta d'Empoli presa da Castagneto *(Non può essere scelta dai soci premiati)* | » 60 |
| 10 | *Donnini Emilio* — Golfo di Procchio, Isola dell'Elba | » 90 |
| 11 | *Markò Prof. Carlo* — Veduta del Burrone di Poli, con effetto di burrasca, Campagna di Roma *(per semplice esposizione).* | |
| 12 | *Torelli Jafet* — Statua in gesso. Tobiolo spaventato dal Pesce *(Per l'esecuzione in marmo)* . | » 500 |
| 13 | *Markò Prof. Carlo* — Veduta di Nemi, con effetto di mattina, campagna di Roma *(per semplice esposizione).* | |

| N. | | Francesconi |
|---|---|---|
| 14 | *Idem* — Scena alla fontana, nel carattere della campagna di Roma . . . . . » | 135 |
| 15 | *Bensa Francesco* — Numero 78 Acquerelli di vario genere e di diverse grandezze in Cartella per la complessiva somma di . . . . » | 362 |
| 16 | *Donnini Emilio* — Tre Tempere, in cartella, vedute varie pel valore complessivo di . . » | 16 |

## SALE PROVVISORIE

con Ingresso dal Portone del contiguo Cortile

—

## Copie di Autori Viventi.

| | | |
|---|---|---|
| 1 | *Copia libera da Morghen* — Dell' Illma Sig. Giulia Bernardi di Siena che destina il ricavato che potesse farsene a incremento dell' Arte nel modo che verrà deliberato dalla Società Promotrice. | |
| 2 | *Pansieri Luigi* — Lucrezia di Guido Reni. . » | 20 |
| 3 | *Idem* — Madonna del Cignani . . . . » | 26 |
| 4 | *Idem* — Madonna col Bambino del Morillo. . » | 30 |
| 5 | *Idem* — Amore in riposo di Guido Reni . . » | 26 |
| 6 | *Idem* — La Cleopatra di Guido Reni . . . » | 64 |
| 7 | *Idem* — La Vergine col Bambino di Filippo Lippi » | 28 |
| 8 | *Idem* — Madonna del Sassoferrato . . . » | 24 |
| 9 | *Corsi Raffaello* — Paese motivo tolto da una stampa antica . . . . . » | 30 |

| N. | | Francesconi |
|---|---|---|
| 10 | *Marcellino Matteo* — La Cleopatra di Guido Reni | » 30 |
| 11 | *Corsi Luisa* — Madonna con vari Santi, disegno di Fra Bartolommeo. | » 15 |
| 12 | *Fiorucci Luciano* — La Maddalena giacente dell'Allori | » 21 |
| 13. | *Marcellino Matteo* — L' Età del Ferro. Copia da Pietro da Cortona | » 70 |
| 14 | *Pansieri Luigi* — La Giuditta di Cristoforo Allori | » 72 |
| 15 | *Marcellino Matteo* — La Maddalena dell' Altori. | » 18 |
| 16 | *Idem* — L' Età dell' oro. Copia da Pietro da Cortona | » 70 |

## Originali e Copie di Autori estinti antichi e moderni.

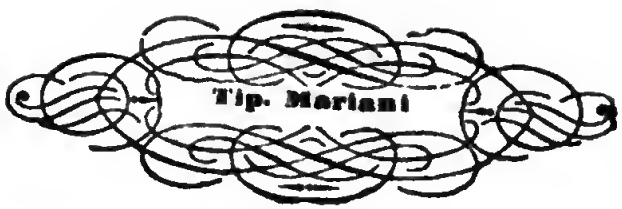
| | | |
|---|---|---|
| 17 | *Antico* — Frutta e oggetti vari | » |
| 18 | *Copia antica* — Madonna col Putto | » |
| 19 | *Antico* — Paese con animali presentato per del Savary | » |
| 20 | *Vignali Iacopo* — S. Marco Evangelista | » |
| 21 | *Antico* — Vecchi che scherzano. | » 35 |
| 22 | *Cianfanelli Niccola* — Leonardo che presenta frate Paciolo matematico a Lodovico Sforza detto il Moro. | » 400 |
| 23 | *Scuola Ferrarese* — La Vergine col Putto | » |
| 24 | *Pierini Prof. Andrea* — Cornelia madre dei Gracchi | » |
| 25 | *Idem* — Francesca da Rimini | » |
| 26 | *Idem* — L' Annunziazione | » |
| 27 | *Idem* — L' Invenzione della Pittura | » |

## Stampe pubblicate dalla Società

## tratte dagli Originali dei Pittori che appresso:

1 *Mussini Prof. Luigi* — I due Plini.
2 *Rapisardi Michele* — L' Angelo d' Italia.
3 *Nenci Prof.* — Sacra Famiglia.
4 *Marini Prof. Antonio* — Stella Mattutina.
5 *Induno Domenico* — L' Uccellatore.
6 *Altamura Saverio* — La Figlia d' Iefte.
7 *Ussi Stefano* — L' Esule e la sua famiglia.
8 *Ademollo Carlo* — La Onestà indigente.
9 *Bellucçi Giuseppe* — L' Agar nel Deserto.
10 *Morbi Giovanni* — Giotto presentato da Dante Alighieri a Guido Signore di Ravenna.
11 *Markò Prof. Carlo* — Gita in Emaus.

99962009




Digitized by Google